09 1991

5 1 2

ТУ–19–241–82

1

2


студия
ДИАФИЛЬМ

07—3—712

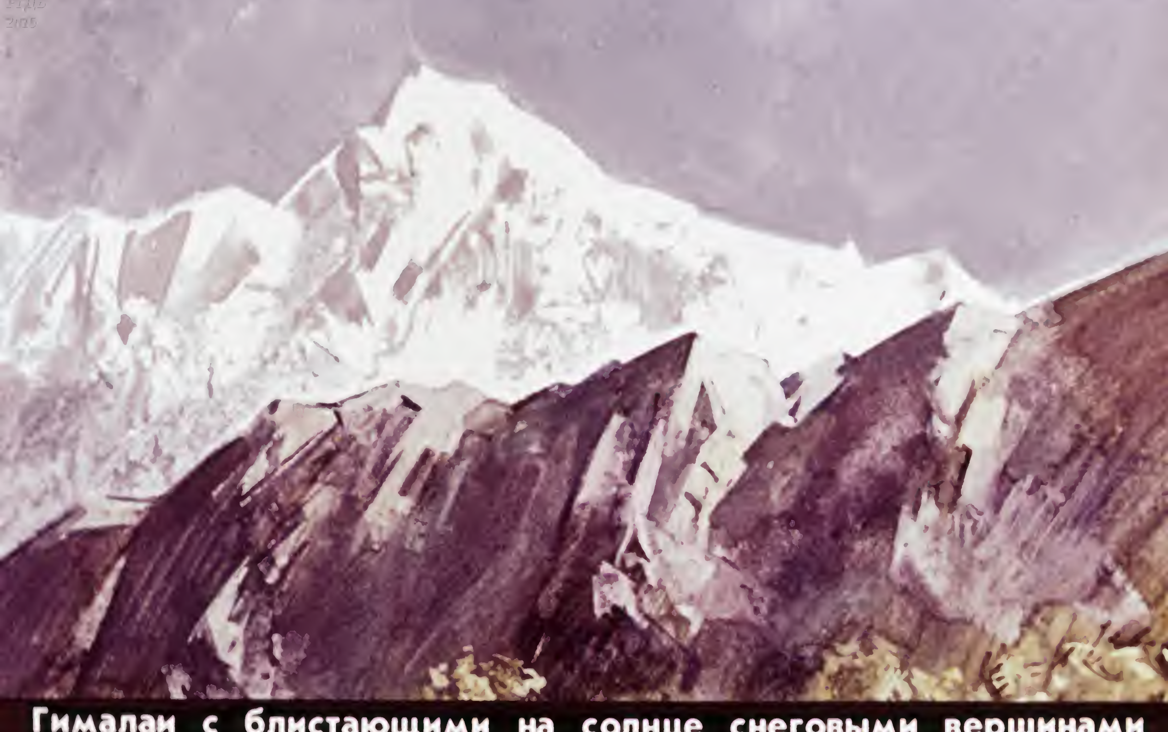
КУЛЬТУРА ДРЕВНЕЙ ИНДИИ



Диафильм по истории для VI класса



Древняя Индия... От других стран ее отделяли: с юга — просторы океана, с севера — высочайшие в мире горы.



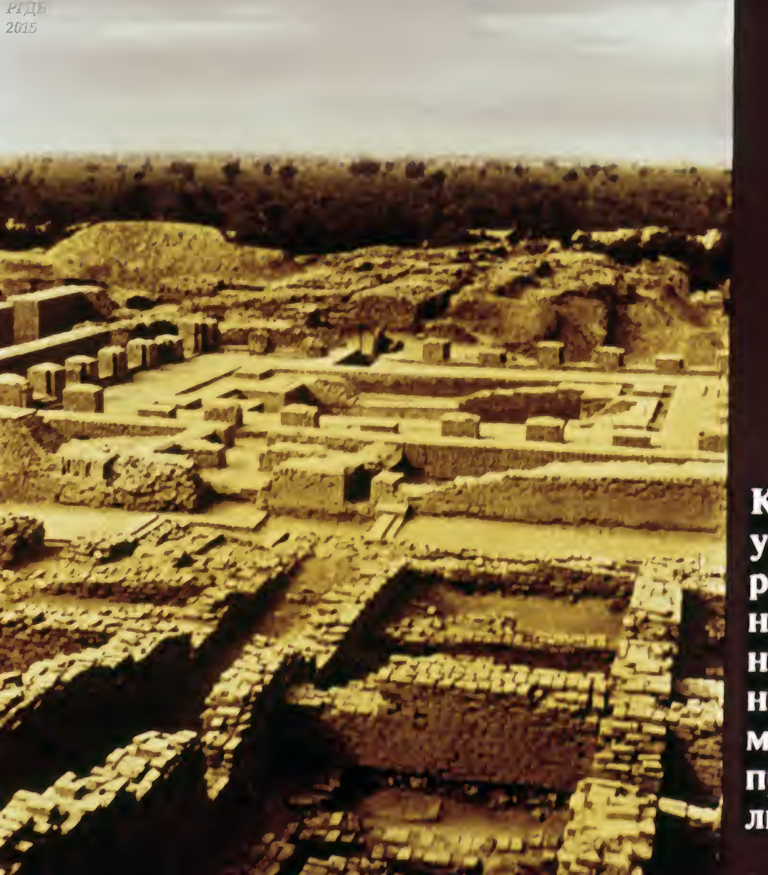
Гималаи с блистающими на солнце снеговыми вершинами задерживали ветры—холодные с севера, теплые и влажные с юга. В этих горах берут начало великие реки Инд и Ганг.



Берега полноводного Ганга покрывали джунгли—непроходимые леса. В них водились слоны и носороги, тигры и пантеры, бесчисленные обезьяны, птицы, змеи. И только человеку с каменным или даже медным топором делать тут было нечего!



На менее лесистых берегах Инда и его притоков уже в глубокой древности существовали города. О них стало известно из раскопок археологов: в индийских письменных источниках нет ни слова, даже названия их не сохранились.



Как же изумились ученые, когда их взору предстали преданные полному забвению большие поселения. Строгими линиями, пересекаясь под прямым углом, тянулись улицы.



Давно ли здесь кипела жизнь, ходили люди, ездили повозки? Судите сами... Города процветали уже за 500 лет до законов вавилонского царя Хаммурапи, за 700 лет до знаменитого фараона-завоевателя Тутмоса III, более чем за 4000 лет до наших дней.

Расчищена главная улица Мохенджо-Даро.

В удобных и вместительных домах из обожженного кирпича жила знать. Бедный люд селился в камышовых хижинах на городских окраинах.

Раскопки городских построек.





Основным занятием населения было земледелие. Для защиты хлеба от наводнений строили из кирпича и бревен зернохранилища. Так выглядит теперь одно из них: сохранилась лишь его нижняя часть.



А таким, по представлению художника нашего времени, зернохранилище было в древности. Хлеб доставляли сюда в снопах на двухколесных повозках, запряженных быками.



При раскопках найдена модель повозки из обожженной глины. Возможно, это детская игрушка. Забавна фигурка женщины, сидящей в удобной позе с поджатыми ногами.



Еще одно изображение человека. Голова бородатого мужчины, изваянная из камня. Надменное лицо со щелями полузакрытых глаз, лоб стянут перевязью с круглым украшением. Кем он был? Быть может, жрецом, или царем, или тем и другим одновременно.





Большой интерес представляют и эти находки—печати с надписями и изображениями фантастических существ (например, единорога) и животных (горбатого быка, слона, крокодила). Печати, видимо, носили на теле, веря в то, что они защитят от болезней, волшебства и бед.

Перевод надписей на трехстороннем оттиске:



красному царю-богу жертва

четвертая жертва

сезон рыбы

Ученые исследовали около 2000 печатей и попытались прочитать тексты. Как жаль, что они кратки и содержат лишь имена, сведения о календаре, небесных светилах, религиозных жертвах.



Около 3500 лет назад города пришли в упадок, опустели. И даже память о них исчезла. Почему? Точных ответов наука не дает.

ЛЕГЕНДА О БУДДЕ



Буддизм—одна из самых распространенных в мире религий. Она зародилась в Индии в конце VI—начале V века до н.э. О жизни основателя буддизма уже в древности рассказывали легенды...



Мальчику дали при рождении имя Сиддхартха Гаутама. Ему было всего семь недель, когда умерла его мать. Отец Гаутамы, властитель одного из царств у подножия Гималаев, решил навсегда избавить сына от жизненных невзгод и тяжких переживаний.



Роскошный дом вместе с изумительным по красоте садом огородили стеной. И пока царевич не выходил за ворота, он наивно полагал, что всюду живут так же беззаботно, как он сам.



Но вот однажды, выехав со слугой на прогулку, Гаутама повстречал бредущего по дороге седого согбенного человека. «Кто это! Почему он так сгорбился!» — «Это старец, — ответил слуга, — а согнулся он от прожитых лет».



«Значит, и я буду таким», — подумал Гаутама. Его прекрасный лоб впервые прорезала морщина.



В другой раз взгляду царевича предстало странное зрелище. Четверо несли на плечах носилки с недвижимо лежащим телом. Сзади шли люди, слышался плач... «Это умерший,—объяснил слуга.—Увы, все люди смертны!»



Не успела скрыться за поворотом печальная процессия, как послышался звон колокольчика. Навстречу шел человек в страшных язвах и струпьях. «Подойди ближе, что означают эти звоны!» — «Я болен заразной болезнью и звоню, чтобы люди разбегались!»



Так Гаутама узнал о неизбежных болезнях, старости и смерти. Он был пронзен состраданием к людям. Царевич покинул свой дом и пустился в странствия, чтобы познать людские горести.



Он появлялся там, где слышались плач и стоны, поил больных, обмывал раненых, утешал страдающих.



Потом Гаутама ушел в горы и стал жить один в жалкой хижине, размышляя о том, как избавить людей от страданий. Наконец ему открылась истина... С тех пор его стали называть Просветленным (по-индийски—Буддой).



Тогда он спустился с гор и возвестил людям истину: «Все на земле жаждут счастья, любви, богатства, власти. Но для многих эти желания недостижимы. Только поняв их ничтожность и невыполнимость, можно освободиться от страданий, от страха перед болезнями, старостью, смертью!»



До глубокой старости Будда был окружен учениками и последователями. Достоинство человека, утверждал он, зависит от его поведения, от него самого. Ни происхождение, ни богатство не делают человека ЧЕЛОВЕКОМ.



Рельеф из красного песчаника.

Со временем Будде стали поклоняться как богу, изображать его на царском троне с сиянием вокруг головы и поднятой рукой, как бы призывающим не бояться и приблизиться к нему.



Благочестивым делом считалось посещение мест, связанных, по преданиям, с жизнью Будды. По приказу царя Ашоки (III в. до н.э.), объединившего под своей властью большую часть Индии, в этих местах ставились памятные столбы из гладко отполированного камня.



От столба в том месте, где Будда произнес первую проповедь, сохранилась лишь верхняя часть. Венчают ее фигуры четырех львов с разверстыми пастями, обращенными на все стороны света. В наши дни изображение этих львов украшает герб Индии.



Для хранения останков Будды (зуба, пряди волос, кости) сооружали ступы—святилища в виде половины шара. Всемирно известна Большая ступа в Санчи, она окружена массивной каменной оградой с четырьмя воротами.



На воротах высечены изображения людей, растений и животных.



Приверженцы учения Будды нередко раздавали свое имущество, расставались с семьей и поселялись в пещерах. Широко известны 29 пещер над отвесным речным обрывом близ Аджанты.



Пещерный храм в Аджанте.

Искусные строители расширяли и углубляли природные пещеры, выравнивали стены, высекали в скалах колонны и рельефы, а иногда и каменную ступу с фигурой Будды.



Роспись потолка.

Стены, колонны, потолки в пещерных залах Аджанты украшены замечательными росписями.



В этих росписях отражены жизнь и верования индийцев. Вот летит по небу бог грома и молний Индра, окруженный танцовщицами и певицами.



Особенно привлекательна одна—в нарядном головном уборе, с массой украшений.

На земле же своим чередом течет жизнь. Вот мирно беседуют двое за дружеской чашей.

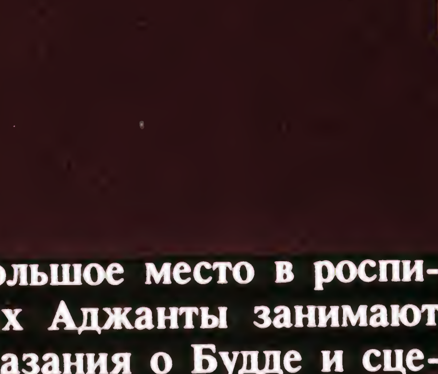


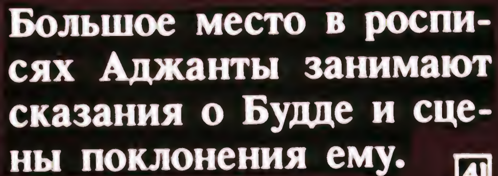
Шествует в сопровождении свиты молодая принцесса.



Другая принцесса умирает, не выдержав удара судьбы. Любимый ею муж стал последователем Будды, отказался от короны и семьи, решив целиком посвятить себя молитвам и размышлениям о смысле жизни.







Большое место в росписях Аджанты занимают сказания о Будде и сцены поклонения ему.



К сведению учителя

Рекомендуем показывать диафильм на одном-двух уроках при работе над темой по истории Индии (VI класс). Из огромного многообразия фактов и явлений культуры Древней Индии в пособии отобраны сведения о древнейших индийских городах и шедеврах буддийского религиозного искусства. Легенда о Будде изложена по одноименному рассказу А.Немировского.



Вопросы и задания

Где и когда в Индии существовали первые города? Что подтверждает высокий уровень их развития?

Что привлекает в образе легендарного Будды и его учении?

Какие произведения индийского искусства вам запомнились? Чем? Опишите их.

КОНЕЦ



Диафильм создан по програм-ме средней общеобразователь-ной школы

Автор Г.ГОДЕР
Консультант А.ВИГАСИН
Художник И.НАЙДЕНОВА
Художественный редактор В.КУЗЬМИН
Художник-оформитель Л.ЛЕБЕДЕВА
Редактор В.ЧЕРНИНА

Д-088-91